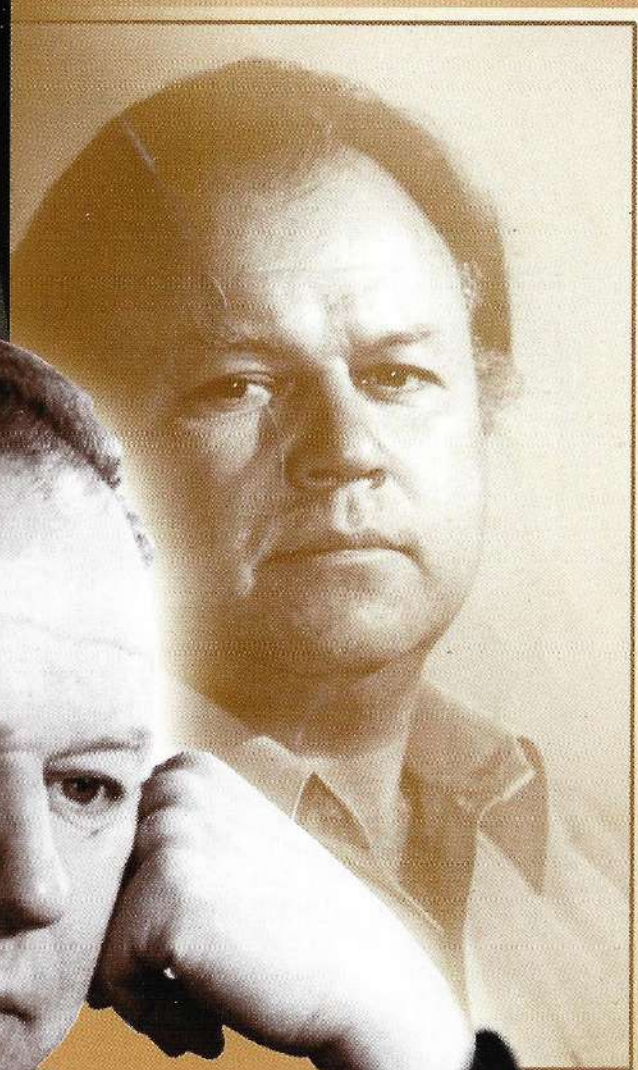


Александр Чуйков



*«Александр Александрович Чуйков!
Его я могу назвать
настоящим русским актером!
В нем есть какая-то русская
исконность, масштаб,
чистосердечность. В нем совсем
отсутствуют жесткость, цинизм,
разочарованность. Я думаю о нем
как, безусловно, об очень теплом
человеке, притом наделенном
настоящей способностью страдать.
Впервые я увидел Чуйкова на сцене
15 лет назад в Лопухине. В тихом,
скупом и сосредоточенном начале
«Вишневого сада», где еще нет
острого драматизма и настоящей
страсти, я стал жадно
и внимательно следить
за появившимся артистом.
Это свойство Чуйкова я называю
сильным физическим присутствием.
Это и есть его личная природная
одаренность. Это даже
не мастерство, опыт, школа,
актерская смекалка. Это его
непосредственный, особый,
чуйковский, магнетизм. И это
большая редкость!»*

*Дмитрий Черняков, режиссер
и художник, трижды лауреат Национальной
театральной премии «Золотая маска»,
лауреат премии Фонда О. Табакова
и Международной
премии К.С. Станиславского*

В тяжелые дни битвы под Москвой, 5 ноября 1941 года, пал смертью храбрых майор Красной Армии, замполит Александр Васильевич Чуйков. И кто знает, какие слова сберег он в сердце для своей любимой жены Александры Анатольевны Чуйковой и какие надежды связывал со своими маленькими детьми - Люсей, Аликом и шестимесячной Галей - в последние минуты жизни. Конечно, он не мог не думать, что, уходя из жизни в 31 год, он защищает их счастливое будущее. А спустя 60 лет его сын, народный артист России Александр Александрович Чуйков, со сцены Центрального киноконцертного зала «Россия», что близ Красной площади Москвы, будет читать монолог старшины Васкова (героя повести Б. Васильева «А зори здесь тихие») в дни проведения Международного марафона Победы в честь сокрушительного разгрома Красной Армией

*Александр Васильевич
и Александра Анатольевна Чуйковы*



фашистских войск под Москвой.

А в ту лихую годину 1941 года в семье Чуйковых, где была еще и старая бабушка, на «мужскую вахту» встал шестилетний Алик, переняв от своих родителей с первых дней своей «взрослой» жизни необыкновенную заботу о людях, любовь к ним и творчеству. И эту любовь народный артист России Александр Александрович Чуйков пронесет через всю жизнь, *до сегодняшнего дня, до своего семидесятилетия.*

Какие силы вели его к искусству, к театру, которому он уже отдал сорок пять лет? Необыкновенная красота его Рязанского края. Тихие рассветы, росная холодноватая трава под мальчишескими босыми ногами, туманные дали, необъятные луга, полные ромашек и васильков. Может



Александр Александрович Чуйков

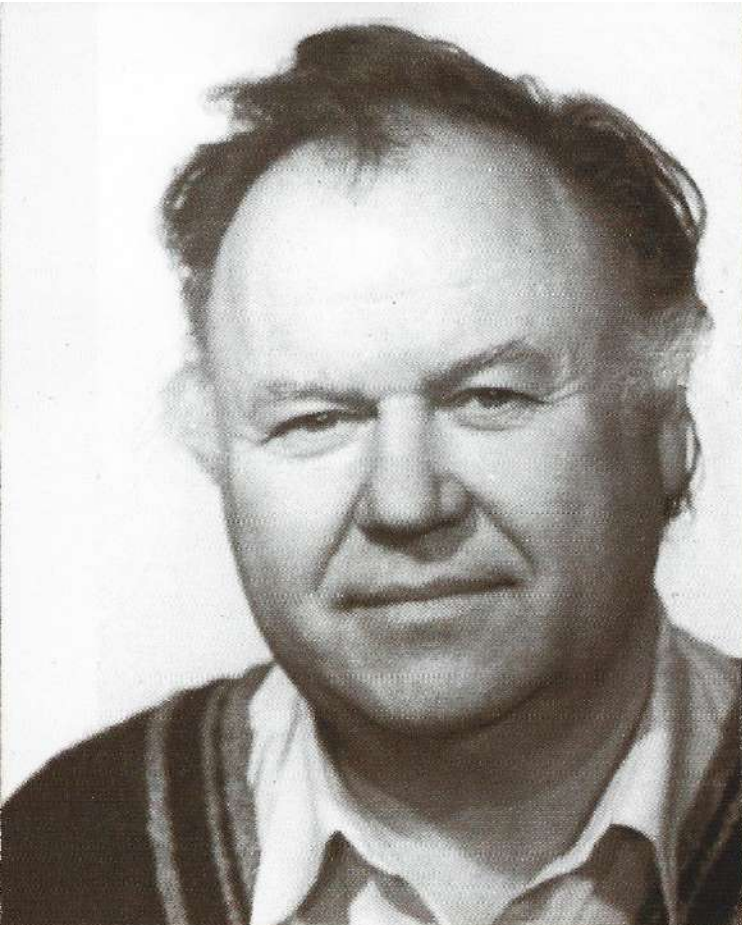
быть, от этих детских ощущений и при-

шло потом острое чувство природы и поэзии, которое с полной силой проявило себя во взрослой жизни, позволяя рвать огромные охапки полевых цветов для своей любимой женщины. До боли и изнеможения читать и читать стихи своего земляка Сергея Есенина, которого ему так и не довелось сыграть на сцене. Конечно, это и бесконечно нежная любовь к матери, бабушке, сестрам. Особая благодарность рано ушедшей из жизни сестре Людмиле Александровне, которая была его первой наставницей в стремлении к



*Старшина Васков
(«А зори здесь тихие» Б. Васильева)*

творчеству. Но главное - великое желание добиться поставленной цели: стать АКТЕРОМ!



«Народный артист! Прекрасный актер Александр Чуйков! Все, что я видел с ним в театре, - великолепно. И Малый театр, и МХАТы плачут по Чуйкову! А 12 лет назад открылся новый его талант. Он оказался прекрасным преподавателем по мастерству актера и великолепным художественным руководителем на Тверском курсе нашего училища имени М.С. Щепкина, который трижды выпускал отличных актеров. Народный артист России, профессор Александр Чуйков - гордость не только Твери, не только Тверского театра драмы, но и всего русского театра!»

Николай Афонин, ректор Высшего театрального училища (института) имени М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

Чувство театра появилось рано: театральная студия при Доме пионеров. Руководитель - подвижник театра, актер Владимир Павлович Галай. Тут в 1948 году пришел первый робкий актерский опыт. Александр Чуйков сыграл свою первую роль - слугу в таверне в спектакле «Принц и нищий» по Марку Твену.

И хотя учиться пошел в строительный техникум, мечтая поступать в Щепкинское училище.

Солдат в «Перстенёке» К. Паустовского



*Михаил в «В дне свадьбы»
В. Розова*



*Швандя в «Любови Яны»
К. Тренева*



Давыдов в «Поднятой целине» М. Шолохова



*Васильков
в «Бешеных деньгах»
А. Островского*



*Никита
в «Деле Артамоновых»
М. Горького*

и работал затем мастером в Тресте «Рязаньстрой», строил огромный универмаг в центре Рязани, но театр манил, звал... Особая жизненная сила и неведанные душевные родники питали его мечту о театре. И театр к нему пришел!

Театр для Александра Чуйкова - жизнь! И сегодня, проработав в Тверском академическом театре драмы 31 год, стал одним из любимых актеров у зрителей. Его часто не узнают, так как в жизни и в искусстве он разный. В жизни - скромность, доброта и любовь к людям, просто за то, что они люди. В искусстве - огромная си-



*Маслобоев
в «Униженных и оскорбленных»
Ф. Достоевского*

ла внутренней правды, могучий талант в создании таких разных образов, как Швандя («Любовь Яровая»), Жуков («Белеет парус одинокий»), Михаил («В день свадьбы»), Маслобоев («Униженные и оскорбленные»), Васильков («Бешеные деньги»), Давыдов («Поднятая целина»), Сафонов («Русские люди»), Гаев и Лопухин («Вишневый сад»), Таланов («Нашествие»), Прибытков («Последняя жертва»), Победоносиков («Баня»), Стыров («Не разрушай моих надежд»), Каренин («Анна Каренина»), Кэбот («Любовь под вязами»), Семянин («Не спится ночами»), генерал де Граншан («Мачеха»), барон Берли («Елизавета против Елизаветы»), артист Синичкин («Лев Гурыч Синичкин»), Крутицкий («На всякого мудреца довольно простоты»), Гусь-Багажный («Зойкина квартира»), Лыняев («Волки и овцы»), Дорн («Чайка»), Кнуров («Бесприданница»), и многих других.



Лопухин («Вишневый сад» А. Чехова, 1975 г.)
«Тверской, ранее Калининский, академический театр драмы стал для меня настоящим университетом в моей профессиональной жизни. Именно благодаря Вере Андреевне Ефремовой, императрице этого театрального организма, мне удалось быть свидетелем возникновения спектаклей, их жизни... Многие из них врезались в память навсегда: «Вишневый сад», «Любовь под вязами», «Дети Арбата»... Их играли потрясающие артисты, среди которых - народный артист Александр Александрович Чуйков. Он умеет то, что не всем дано, - любить, обожать, молчать, радоваться, смотреть в глаза и просто произносить текст, именно так, как в жизни. Понятие - «русская актерская школа переживания», и перед глазами встает образ этого замечательного Артиста. Сколько слез я пролил на его «Вязах»... Я скучаю по нему и хочу видеть его снова на сцене. И для этого приеду в Тверь, в мой Калинин, где я был молод и где у меня было все в первый раз. У вас так хорошо!»

Дмитрий Бертман, художественный руководитель Московского музыкального театра «Геликон-опера», народный артист России, лауреат Международной премии К.С. Станиславского, многократный обладатель Национальной театральной премии «Золотая маска»

Актерская жизнь для Александра Чуйкова началась с роли Матвея Гогина в спектакле «Варвары» А.М. Горького в постановке 1960 года в Рязанском драматическом театре. Главный режиссер Давид Моисеевич Манский сразу принял в труппу молодого человека, почувствовав, что в нем живет Актер. Известный театральный критик В. Бялик отметил, что «никогда не видел Гогина с такой огромной жадой деятельности, так недолимо стремящегося стать человеком». Здесь сказалось желание начинающего актера найти себя в театре, проникнуть в тайны искусства.

И они стали рождаться, его герои, - герои К. Тренева, В. Розова, М. Шатрова, Д. Гранина, М. Карима, А. Чехова, А. Островского, Ф. Достоевского, Л. Толстого, Ю. О'Нила, Ф. Шиллера, Э. Брагинского, А. Штейна, В. Маяковского, Ю. Семенова, Г. Боровика, Б. Полевого, К. Симонова, П. Проскурина, Ю. Бондарева и других. Эти драматурги и созданные по их пьесам значительные спектакли стали его университетами. Это было трудно!? Но страстное желание, огромный труд, бешеное стремление наверстать упущенное в познании культуры, обретения образования, постижения актерского мастерства брали свое. *Сложность его творчества отражала сложность его жизни.*

Вслед за В. Бяликом список имен известных российских театральных деятелей и критиков, которые писали и пишут о творчестве Александра Чуйкова, можно продолжить: А. Свободин,

Захар Дерюгин («Имя твое» П. Проскурина, 1980 г.)



Б. Поюровский, Т. Родина, О. Фельдман, В. Максимова, Ю. Рыбаков, А. Иняхин, Г. Дубасов, Н. Жегин, И. Василинина, В. Остальский, Б. Голубовский, И. Холмогорова, Е. Холодов, В. Федорова, Е. Полякова, Ю. Дмитриев, А. Гетенян, О. Радищева, Н. Балашова, Г. Миронова и многие другие. Через всю творческую жизнь, начиная с 1960 года, работы Александра Чуйкова признаны с высокой оценкой прессой Москвы, Санкт-Петербурга, Дюссельдорфа, Оснабрюка, Афин и, конечно, Твери. Но это - лишь малая доля географии популярности и известности артиста. Волгоград, Калуга, Рязань, Воронеж, Саратов, Ставрополь, Севастополь, Рига, Таллин, Минск, Витебск, Львов, Владикавказ - в этих городах, где Чуйков побывал на гастролях, знают, помнят, любят, ценят и всегда ждут этого артиста.

Трижды приглашал его на работу Андрей Александрович Гончаров, - сначала в Театр на Малой Бронной, а за-

тем в Театр имени В. Маяковского. Дважды, в разное время, поступали предложения из Государственного академического Малого театра от Бориса Ивановича Равенских и Михаила Ивановича Царева. Борис Гаврилович Голубовский настаивал на переезде Чуйкова в Москву на работу в Театр имени Н.В. Гоголя, и даже уже была представлена квартира, и уже играл Никитина в спектакле «Берег»...



Греция, 1991г.

Лыняев («Волки и овцы» А. Островского, 1979 г.)



Германия, 1991г.



Германия 2003г.



Читка «Солнечных струн» Н. Шундика, г. Рязань, 1963 г.

Но Александр Александрович встретил в жизни преданного и верного учителя, режиссера, спутника, друга и жену Веру Андреевну Ефремову. Их общая бескорыстная и вдохновенная преданность театру, не могла не заразить, не вызвать восхищение и взаимное желание жить и работать вместе. И вот уже 42 года Вера - его единственная любимая женщина. И вот уже 45 лет они вместе работают в известных российских театрах Рязани, Калуги, Ульяновска и Твери, не помышляя изменить русской провинциальной сцене. «Все годы, соединявшие нас, - это счастье моей жизни!» (А.А. Чуйков)

31 год, отданный Тверскому академическому театру драмы, - это огромный и, пожалуй, главный этап творческой жизни актера. Сегодня, справляя свое семидесятилетие, Александр Александрович Чуйков находится в полном расцвете творческих сил и возможностей, активно и постоянно востребован в репертуаре театра.

Захар Дерюгин в спектакле «Имя твое» по роману П. Проскурина в постановке В.А. Ефремовой: «Его Захар Дерюгин - не только средоточие и нерв постановки. Это нечто большее - весомее, значительнее. Это сын народа, спасшего землю от фашистского порабощения, отстаивающего мир на планете людей». (А. Маяцкий)

Ермолай Алексеевич Лопахин в спектакле «Вишневый сад» А.П. Чехова в постановке В.А. Ефремовой 1975 года: «Чехов называл фигуру Лопахина главной в комедии. Таким Лопахин и получился у артиста А.А. Чуйкова. Он стал главным в спектакле именно потому, что актер понял: через Лопахина показывает Чехов всю силу объективных обстоятельств, губящих прекрасных хозяев чудесного старого сада». (Д. Званцев)

Флор Федулыч Прибытков в спектакле «Последняя жертва» А. Островского в постановке В.А. Ефремовой: «Просвещенный русский купец-предприниматель, образованный к тому же, с широким умом, не пропускающий концерты знаменитой Патти и знающий цену красоты и грации женской души - именно таким увидели мы Прибыткова в исполнении Чуйкова! Именно таких вот Флоров Федулычей, богатых и просвещенных людей безупречной репутации, катастрофически не хватает нынешней новой России! Актер словно приблизил к нам далекий образ времен Островского. Поразительная способность Чуйкова (тайна Чуйкова!) перевоплощаться так, что каждая интонация и звук его голоса оседают где-то глубоко в «копилке» нашей души, становясь как бы частью нашего душевного опыта». (Н. Жегин)

Эфраим Кэбот в спектакле «Любовь под вязами» Ю. О'Нила в постановке В.А. Ефремовой: «Фигура старого Эфраима - прекрасная актерская работа А. Чуйкова. Герой обладает несокрушимой физической силой. Его корявые, привыкшие к тяжелому труду руки напоминают корни дерева, выбившиеся от старости Прибытков («Последняя жертва» А. Островского)»



из-под земли. Эти руки привыкли холить и лелеять только землю, ласкать только скот. И когда на склоне лет этого земледельца и скотовода посещает потребность любить женщину, сквозь его немоту и косноязычие прорывается поэзия». (Г. Коваленко)

Леонид Андреевич Гаев в спектакле «Вишневый сад» А.П. Чехова в постановке В.А. Ефремовой в 2000 году: «Гаев народного артиста Александра Чуйкова - добрый, даже в чем-то рассудительный человек, своего рода философ, и главное - интеллигент. И трагедия Раневских и Гаевых выглядит на сцене именно как трагедия сегодняшней русской интеллигенции,

Лев Гурыч («Лев Гурыч Синичкин» Д. Ленского, 1993 г.)



Тушин («Обрыв» И. Гончарова, 1997 г.)



Кэбот («Любовь под вязами» Ю. О'Нила, 1984 г.)



Гаев («Вишневый сад» А. Чехова, 2000 г.)



Крутицкий («На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского)

может быть, даже шестидесятилетия XX века». (В. Кузьмин)

В 1993 году он блестяще сыграл Льва Гурыча Синичкина в русском водевиле «Лев Гурыч Синичкин» и Петрония в музыкальной комедии по пьесе Дж. Флетчера «Укрощение укротителя» в постановке В.А. Ефремовой в 1998 году. А Крутицкий в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» по пьесе А. Остро-

вского в постановке В.А. Ефремовой 2003 года продолжил галерею созданных актером острокомедийных портретов.

«Палитра этого актера безгранична... Его Крутицкий действительно шестилетний ребенок. Блаженная улыбка младенца, хлопанье в ладоши и заразительный детский смех - вот лишь несколько внешних черточек роли, прекрасно гармонирующих с внутренним содержанием персонажа». (К. Царегородский)



Каренин («Анна Каренина» Л. Толстого, 1996 г.)

Но, безусловно, одной из вершин его творчества стала роль Алексея Александровича Каренина в спектакле «Анна Каренина» по роману Л.Н. Толстого в постановке В.А. Ефремовой. Уникальна и совершенно неожиданна трактовка образа Каренина - это «драма разбитого сердца, обманутого доверия, противоречия между желанием следовать искренним порывам души и необходимостью внимать общепринятым правилам, человеческая боль и жестокость, благородство и малодушие становятся для актера опорными точками в создании образа. Скупость и выразительность жестов, внешняя статичность - и вдруг блеснувшая слеза, сорвавшийся на фальцет голос... Словом, жизнь!» (О. Скоробогатова)

Эта работа актера в 1996 году включена в федеральную программу «Национальное достояние России», и по приглашению Государственного театра Наций на сцене Московского художественного академического театра им. А.П. Чехова состоялся бенефис народного артиста России Александра Александровича Чуйкова.

Таня Лигари во время бенефиса А. Чуйкова во МХАТе (1996 г.)

«В Тверском театре Каренина играет А. Чуйков. И играет великолепно. Это - актер милостью божьей, без труда подчиняет нас своему герою. Рыцарю без страха и упрека? Нет, живому человеку. Над узкими глазами набрякли веки, лицо окаменело, голос срывается на визг. Он с болезненной

мучительностью ищет выход из создавшегося положения. Он растерян, подавлен и... добр.

Его любовь к Анне сильна и самозабвенна. Но, униженный в лучших своих чувствах и порывах, он мстительно не желает больше идти навстречу кому бы то ни было».

(И. Василинина)





«Любовь пани Конти» О. Заградника. Режиссер - А. Чуйков (1997 г.)



Художественный совет театра (1999 г.)

С огромным успехом спектакль был показан не только в Твери и Москве - ему рукоплескали и Санкт-Петербург, и Ярославль, и Калуга.

Но совершенно непредсказуемый успех выпал на долю Чуйкова-Каренина в городе Афины (Греция), где спектакль был показан в рамках уникального театрального эксперимента: герои Л.Н. Толстого говорили на двух языках одновременно - русском и греческом. Роль Анны Карениной исполняла греческая актриса Таня Лигари.

За исполнение роли Захара Дерюгина в спектакле «Имя твое» и роли Алексея Александровича Каренина в спектакле «Анна Каренина» кандидатура Александра Чуйкова выдвигалась на соискание Государственной премии Российской Федерации.

Одна из последних работ актера на тверской сцене - Евдоким Егорыч Стыров в спектакле «Не

разрушай моих надежд» по пьесе А.Н. Островского «Невольницы» в постановке В.А. Ефремовой. «Удивительная, прекрасная работа. Стыров в исполнении А.А. Чуйкова - человек, который любит и, любя, поднимается выше себя, выше своей жесткости, выше своей уверенности в себе. «Выродок», несущий чувство любви». (Г. Дубасов, И. Василинина)

Александр Александрович Чуйков хорошо известен и как режиссер. Он осуществил постановку таких спектаклей, как «Две женщины» И.С. Тургенева, «Милый друг» Пи де Мопассана, «Эксперименты доктора Ариэля» А. Кассоны, «Любовь пани Конти» О. Заградника, а к 60-летию Великой Победы был поставлен спектакль «Так и будет» К. Симонова. В настоящее время режиссер Александр Чуйков работает над постановкой спектакля по собственной инсценировке романа А. Дюма-сына «Дама с камелиями».

Александр Александрович вот уже много лет ведет педагогическую деятельность. Первые шаги в качестве педагога он совершил еще в Калуге, затем был факультет общественных профессий Ульяновского университета, где были поставлены спектакли: А. Арбузов «Годы странствий», Б. Васильев «А зори здесь тихие». А в 1983 году он вместе с В.А. Ефремовой и С.Л. Собиновой (дочерью Леонида Собинова) стал педагогом по мастерству актера на заочном отделении актерского факультета ГИТИСа имени А.В. Луначарского (ныне Российская академия театрального искусства).



«Чайка». Режиссер-педагог А. Чуйков (1987 г.)

Метаморфоза жизни: 45 лет назад учащийся строительного техникума Александр Чуйков мечтал о поступлении в Щепкинское училище, а сегодня он - художественный руководитель курса и ведущий педагог по мастерству актера у студентов Тверского курса Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России. В 1999 году за подвижничество в деле сохранения великой русской актерской школы Александру Александровичу Чуйкову присвоено ученое звание профессора.

«Бешеные деньги».
Режиссер-педагог
А. Чуйков
(2001 г.)



Уже позади три выпуска, а в настоящее время начались занятия на 1-м курсе нового, четвертого, набора. Из последних его работ как режиссера-педагога необходимо отметить «Чайку» и «Дядю Ваню» А.П. Чехова; «Волки и овцы» и «Бешеные деньги» А.Н. Островского - эти спектакли, созданные как дипломные работы, сегодня прочно вошли в репертуар Тверского академического театра драмы и пользуются огромной популярностью у зрителей, а шестнадцать молодых актеров, выпускников курса, пополнили труппу театра.

Вступительные экзамены (2005 г.)



Ректор Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина Н. Афонин и А. Чуйков (2005 г.)



«Дядя Ваня». Режиссер-педагог А. Чуйков (2005 г.)

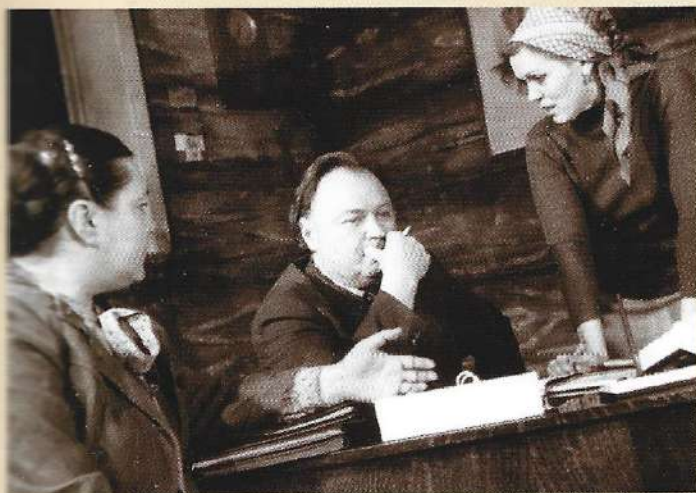


Воистину талант Александра Александровича Чуйкова многогранен. Он пишет рассказы, стихи и пьесы. Три пьесы - «Об уличном фонаре», «Верен тебе» и «Не спится ночами» - были поставлены на тверской сцене. Спектакль «Не спится ночами», созданный в 1984 году, одним из первых почувствовал приближение глобальных российских внутриполитических изменений: перестройка, гласность, человеческий фактор и т.п. Спектакль с большим успехом был показан в Москве на сцене Театра им. Вахтангова, награжден дипломом Министерства культуры РСФСР, а его телевизионная запись вошла в золотой фонд Центрального телевидения.

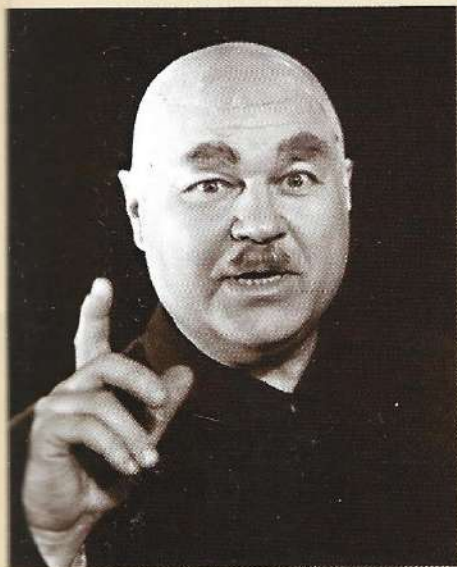


Артист
Чуйков А. А.

Сцена в «Не спится ночами» А. Овсянникова, М. Михайлова (1984 г.)



Победоносиков в «Бане» В. Маяковского (1987 г.)



«Сан Саныч - признанный мастер русской психологической школы. До сегодня жива для меня репетиция «Бани» и рождение Победоносикова-Чуйкова. Трудная работа не была движением по указанной трассе, а езда в незнаемое с рытвинами, ухабами и, казалось, тупиками, но как азартно! Карнавально-гротескный Победоносиков стремительно выкатывался на сцену, блистая абсолютно лысой баишкой, бантиком в горошек, в галифе и шикарном

белом пиджаке. Массивный и пугающий, как чугунный идол, он вдруг подпрыгивал, как гуттаперчевый мячик, легко и быстро обращался из монументального монстра в комически-буффонного, неуловимого ваньку-встаньку, мгновенно и заразительно меняющего облики.

Репетиции с ним вспоминаю как благостное, но острое наслаждение о безумных и безоглядных взаимных импровизациях!»

Валерий Персиков, главный режиссер Мичуринского драматического театра, заслуженный деятель искусств России

А.А. Чуйков - автор инсценировок к спектаклям Тверского академического театра драмы «Имя твое» П. Проскурина и «Золото» Б. Полевого.

Не обошел стороной артиста Чуйкова и кинематограф. И несмотря на то, что главный режиссер Тверского академического театра драмы Вера Андреевна Ефремова практически никогда не отпускала своих артистов сниматься в кино, Александр Чуйков снялся в двух кинофильмах: «Красные колокола» режиссера С.Ф. Бондарчука и «Серые волки» режиссера И. Гостева (где у него была проба на роль Н.С. Хрущева).



XV съезд ВТО - I учредительный съезд СТД РСФСР; на трибуне - А. Чуйков (1986 г.)

«Нет ничего удивительного в том, что искусство Александра Александровича Чуйкова, как говорится, - искусство на все времена, так живо, так востребовано и молодо, как прежде. Оно лишь стало глубже, но по-прежнему волнует и радует зрителей, вызывая надежду на новые встречи с одним из самых замечательных актеров России!»

(Н. Жегин)

Губернатор Тверской области Д.В. Зеленин и А.А. Чуйков (2004 г.)



Еще одна ипостась таланта Александра Чуйкова - известный общественный деятель. Вот уже восемнадцать лет он является председателем Тверской организации Союза театральных деятелей (ВТО) России, членом Центрального Совета Союза театральных деятелей (ВТО) России, членом-корреспондентом Петровской академии наук и искусств, членом совета по культуре при губернаторе Тверской области. Имен-

но по личной инициативе и непосредственном участии Александра Александровича Чуйкова на тверской земле был проведен уникальный, по сути своей благотворительный, театральный фестиваль «Тверское золотое кольцо» и Праздник театров Тверской губернии «Время театра».



Творческая встреча на ОАО «Волжский пекарь». Л.Н. Корниенко, В.А. Ефремова, А.А. Чуйков и юные кондитеры



А. А. Чуйков и М.А. Ульянов

Но прежде всего, конечно, Александр Александрович Чуйков - русский актер, верный наследник русской классической актерской школы, неутомимый пропагандист лучших образов русской классической литературы и драматургии, уникальный человек, бескорыстно отдающий людям искры света, добра, справедливости и любви.

Верность этого человека всеобъемлюща! Жена Вера Андреевна, дочь Елена, внуки Максим и Мария, сестра Галина Александровна (директор школы, заслуженный учитель России), племянники, ближайшие друзья, коллеги, врачи окружают его своими

заботой и вниманием.

Он богат замечательными родными и ближайшими друзьями в Рязани, Саратове, Москве, Санкт-Петербурге и, конечно, в Твери.

А его школьные товарищи Б.К. Полетаев (лауреат Государственной премии), В.А. Самошкин (профессор, зав. кафедрой), В.М. Сахатдинов (генеральный директор) идут с ним по всей его жизни.



Вера Андреевна Ефремова

Через всю жизнь несет Александр Чуйков огромную благодарность всем своим коллегам, замечательным мастерам театра: Цареву М.И., Гончарову А.А., Равенских Б.И., Соломину Ю.М., Коришину В.И., Васильевой В.К., Горбачеву И.С., Нифонтовой Р.Д., Остафскому В.П., Афониному Н.Н., Каюрову Ю.И., Бондарчуку С.Ф., Гостеву И.А., Манскому Д.М., Козлову Н.И., Никитиной В.И., Юченкову Г.И., Ефремову А.А., Веровской А.П., Вольской А.М., Годлевскому А.Ф., Рассказову В.К., Хониной Н.В., Андриановой И.В., Юченкову К.Г., Шадько К.И., Самсоновой З.М., Дмитриеву В.В., Ишиеву Л.Н., Персикову В.А., Бертману Д.А., Чернякову Д.Ф. и многим другим прекрасным деятелям искусства.



А.А. Чуйков с дочерью и внучкой



Стыров в «Не разрушай моих надежд» (по пьесе А.Н. Островского «Невольницы», 2005 г.)

А добрым, благодарным зрителям артист Александр Чуйков хранит верность вот уже 45 лет!

